

TOUT BLEU

Kraut Art Pop Orchestrale



« *We Are Tree*, L'hyperballade de TOUT BLEU vers un futur hybride et désirable »

Troisième album du groupe vu par Anaïs Jacquemont

Si le premier album, éponyme, de Tout Bleu commençait l'histoire dans un présent inquiet cherchant l'horizon au-dessus des toits, pistant l'air et les lignes de fuite, Otium, deuxième album sorti en 2021 quittait définitivement l'ubac pour ouvrir les espaces, les esprits, et la narration.

Sorti à la fin du confinement, Otium (retraite spirituelle en latin) était un virage magnétique vers l'ouverture : au duo de cordes (alto et violoncelle), au sensible, à l'invisible. Inspiration & expiration. Les sonorités punk du premier album laissaient place à un métissage nouveau et hybride : c'était, dans la trajectoire de Tout Bleu, le début des **métamorphoses**.

De la «Peur de vivre » du premier album, à «Baleine », sublime et iconique titre d'Otium, l'hyperballade se déploie aujourd'hui jusqu'à *You are Tree*, troisième épopée de Tout Bleu.



Paysages de glaces et de landes, fragments de lithosphère et roches métamorphiques : si *You are Tree* prend racine dans Otium, ses branches étirent des textures nouvelles, des souffles inédits grâce aux vents (clarinette basse, hautbois, cors, trompette, trombone, basson), mêlés aux matières électroniques minérales et aquatiques de POL.

Les alliages métabolisés par ces tissages élégants et atmosphériques prennent leur envol avec les parties de guitare de Simone Aubert, que rejoignent les mélodies de l'alto (Luciano Turella) traçant des arabesques entre joies fulgurantes et gravité songeuse.

La vision d'une danse entre une sterne et la baleine.

Le violoncelle de Beatriz Raimundo soutient et explore les profondeurs de l'ensemble dans des tempos rythmés, et la voix de Simone Aubert invoque les mots pour nous guider dans ces paysages.

Le bourdon tellurique de «Kind to herself» ouvrant l'album, c'est depuis des profondeurs habitées que le voyage commence. On remonte peu à peu vers la surface, guidés par la baleine dont on reconnaît le chant depuis Otium.

Cristaux de glace, murmures envoûtés, c'est une vision de transe, un rêve éveillé dans les éléments qui pulsent que Tout Bleu nous fait entendre. Et c'est peut-être ça l'acmé de ce projet : faire musique du vivant et des liens qui nous y relient.

Si l'album est peuplé d'entités célestes ou marines, on y croise des sonorités basaltiques, des percussions entre des atomes jouées sous le pergélisol, et des esprits sortis d'un film de Miyazaki.

Chamanes, les musicien.nes de Tout Bleu le sont assurément un peu. Leur musique est un écho de notre monde, parfois effrayant, avec le morceau «Doors» dont les paroles paranoïaques (« walls have ears, doors have eyes, trees have voices, birds tell lies ») rappellent l'inquiétant réel.

Toutefois, c'est la beauté et l'appel à la faire croître en nous qui domine, avec «Technosapiens» et «Mooch» deux titres navigant entre béatitude et gravité. L'obstination à la révolte contre un futur stérile s'incarne dans «Champidou» dont on aimerait étirer longuement la transe, ainsi que dans «Wish we all» aux mélodies aiguisées et envoûtantes avec le mantra « Wish we all could look in the same direction » se terminant dans un souffle de Simone Aubert par « Wish we all could live ».

La force de ce troisième album (déjà convoquée dans Otium) est aussi la puissance cinématographique et narrative des morceaux. Depuis 2016 Tout Bleu trace une piste en résonance poétique avec l'époque, glanant entre les mondes des atomes de magie, de mélodies magnétiques et d'alchimie.

You Are Tree est un album aux énergies puissantes, une hyperballade dans les hybrides.



MINI BIOGRAPHIE DU GROUPE ET DES MUSICIEN.NE.S

TOUT BLEU est un quatuor art pop orchestral fondé par Simone Aubert, chanteuse et batteuse du duo HYPERCULTE et guitariste du groupe MASSICOT, artiste sonore et multi-instrumentiste Prix Suisse de Musique 2024. Né d'une carte blanche offerte à celle-ci par la Cave12 en octobre 2016, lieu emblématique à Genève œuvrant pour les musiques expérimentales, Simone est rejointe en 2017 par POL, compositeur de musiques électronique puis plus récemment par Luciano Turella à l'alto et Beatriz Raimundo au violoncelle.

De nombreux.euses artistes, écrivain.e.s et musicien.ne.s ont contribué à écrire et magnifier les musiques de Tout Bleu. Agate Max (UK / Abstract Concrete, Les Marquises, ...), Naomi Mabanda (Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp, Chien Mon Ami, ...), Maxime Tisserand (Chapelier Fou, ...), Fhun Gao (Junee, ...), Jérôme Richer (Cie des Ombres), Marina Skalova ou encore Nicholas Stuecklin (Cie Old Masters) sont présent.e.s sur les différentes productions du groupe.

Leur musique est souvent inspirée ou écrite à l'occasion de commandes pour les arts scéniques, le cinéma et l'art contemporain, donnant une dimension cinématographique et immersive très forte à leur musique.

SIMONE AUBERT www.simoneaubert.ch

Simone Aubert est batteuse, guitariste, chanteuse, compositrice, et au bénéfice d'une formation aux Beaux-Arts de Genève. Au tournant du millénaire, elle baigne dans l'univers des squats lausannois, et intégrera la légendaire formation Jmenfous, avec laquelle elle sillonnera l'Europe. Parvenue au bout du Léman, elle co-crèera plusieurs groupes : Massicot, Hyperculte, Tout Bleu, Yalla Miku. On lui doit aussi de nombreuses pièces, tant pour les arts vivants que pour l'art contemporain.

POL www.otaku.ch

Le corpus de POL est tentaculaire. Un coup d'œil à sa discographie montre à quel point l'esthétique de l'urgence qui est celle de POL se coule avec naturel dans des propositions adjacentes. Aeroflot, avec Goodbye Ivan, fait dans une forme d'electro pop lustrée, aux harmonies zénithales. Shokogun promeut un hip hop à la fois rupestre et surréaliste. Enoia est un générateur d'ascensions ambient. La liste est encore longue : Sunisit (avec Cesare Pizzi, sampleriste de The Young Gods), Chymere, Robor, Core, Inflaton...

BEATRIZ RAIMUNDO www.beatrizraimundo.com

Beatriz Raimundo est une violoncelliste portugaise basée à Genève, qui navigue entre le classique, le contemporain et les univers improvisés. Formée à la Haute École de Musique de Genève auprès d'Ophélie Gaillard et de Joshua Hyde, elle cultive une approche libre et créative du violoncelle, cherchant toujours de nouvelles façons de rapprocher les gens à travers la musique. Beatriz partage aujourd'hui son temps entre projets de création — du new latin folk avec Barlovento Sur, jazz-baroque avec Espuma Antigua, electroacoustic pop-art avec Tout Bleu — et l'interprétation avec des projets comme le Trio Lumen et l'Ensemble Vortex.

LUCIANO TURELLA

Luciano Turella est principalement altiste et batteur mais s'amuse également en autodidacte des codes de la musique électronique et du guembri. Il a étudié au conservatoire de musique et a joué de nombreux concerts dans différents orchestres en Italie, mais cherche majoritairement ses inspirations dans les caves de ses amis. Basé en Suisse aujourd'hui, il joue dans plusieurs projets de création dans un registre allant de la pop expérimentale à la musique traditionnelle sicilienne, en passant par l'électro math punk (Tout Bleu, Irtumbranda, Electric Rastrello, Brandamaria, Style Sapin ...). Il compose aussi pour le cinéma et le théâtre.