

TOUT BLEU

Kraut Art Pop Orchestrale

You Are Tree

Les tout crépusculaires Tout Bleu, à la manière du gitan Melquiades, personnage clé de *100 ans de solitude*, reviennent au village pour faire part de leurs trouvailles avec un troisième album, *You Are Tree*.

Il faut un cran certain pour proposer une musique de joie. Il faut dire que ce sentiment pesé avec toute la gravité du globe à quelque chose de brûlant pour qui voudrait s'en saisir et le redistribuer au peuple. C'est ici la charge que s'incombe Tout Bleu, de la bout-du-tunnel-musique qui leur donne ce côté spéléologue aguerris, avec ce truc de foncer dans le décor jusqu'à s'apercevoir que nos pas font en réalité bouger le sol sous nos pieds.

Mené par sa capitaine ceinture noire en mélancolie, Simone Aubert, cet album articule le cri du cœur. Les années de routes commencent à se faire sentir et les musiciens - l'équipage - a accepté de porter sa croix parmi les flammes. L'impact émotionnel qui en résulte leur donnent raison. Dans leur utopique mission de réenchanter le monde, les Tout Bleu prennent le temps dans l'urgence pour, l'une après l'autre, soulager les âmes qui croiseront leur route.

Gabriel Arellano (Takemo)





TOUT
BLEU
You Are Tree

LIEN D'ECOUTE SUR LE DISQUE : <https://on.soundcloud.com/N4UOb3gPzjDloA1CLD>

You Are Tree

1. Kind To Herself
2. Wish We All
3. Technosapiens
4. Alive In A Future
5. Doors
6. Ce Dit Univers
7. A Mount
8. Mooch
9. Champidou
10. Loneliness

Enregistrements :

Johan Cabalé aux Disques de Plomb, La Baume-Cornillane, avril 2025.

Bruno Blancpatin au Burning Sounds Lab, La Chaux-de-Fonds, juillet 2025.

L'Orchestre de Chambre de Genève a été enregistré par Thierry Simonot aux Six Toits, Genève, en septembre 2025.

Production et prémixage : POL au Black Bunker Studio, Genève.

Mixage : Bertrand Siffert à l'Airfield Studio, Fribourg

Mastering : Lad Agabekov

Peinture : Sylvie Lambert

Graphisme : Cerise Rossier

CREDITS :

Toutes les chansons ont été composées et arrangées par Tout Bleu, alias Simone Aubert et POL, avec Luciano Turella et Beatriz Raimundo.

Simone Aubert : voix, guitare, basse, drum pad, effets

POL : sound design, electronics

Luciano Turella : alto, drum pad, effets

Beatriz Raimundo: violoncelle, effets

Certains titres incluent la participation d'autres musicien.nes et ami.x.e.s : Maxime Tisserand (Mooch – clarinette basse), Naomi Mabanda (Champidou – violoncelle), Fhunyue Gao (Kind To Herself – buchla, thérémine), Nicholas Stücklin (Alive In A Future, Loneliness – percussions), Agate Max (Alive In A Future – violon).

L'Orchestre de Chambre de Genève (OCG) nous a rejoints sur deux morceaux, ouvrant et clôturant la face B. Il comprend 9 musiciens de l'orchestre :

Eliane Williner (flûte), Gilles Vanssons (hautbois), Cindy Lin (clarinette), Matthieu Siegrist et Maxime Tomba (cors), Gabriel Alejandro et Ivo Panetta (trompettes), Francesco D'Urso (trombone).

Les arrangements sont de Ludovic Thirvaudey et la direction de Marc Leroy-Calatayud.

Loneliness s'inspire de la chanson *All Is Loneliness* de Moondog.

Certaines chansons ont été composées pour différents chorégraphes et bandes originales de films. Nous remercions Gilles Jobin, Susana Panadès Diaz, Sylvie Balestra et Pablo Assandri pour leurs contributions.

Le disque a été produit avec le soutien de la Ville de Genève, le Fonds Mécénat SIG et l'Inarema

LABELS :

France :	Carton Records Zam Zam Records La République Des Granges
Suisse:	Sbire Records
Germany:	Red Wig Records
Belgium:	Hyperjungle Recordings
England:	As It Hears Records

Booking en France : CARTON sebsebseb@cartoncartoncarton.com

Booking en Suisse : TOURBO Music marcel@tourbo-music.ch

Booking en Belgique : KUISTAX julien.duquesne.booking@gmail.com

Attaché presse France : marc.chonier@pm.me

Attaché presse en Suisse : carl.ahnebrink@gmail.com

LIENS :

Bandcamp : <https://toutbleu.bandcamp.com>

Site internet et news: www.otaku.ch/toutbleu

Contact du groupe : toutbleutoutbleu@gmail.com



carton



Concert à la RoteFabrik de Zürich en ouverture du concert des Young Gods, 17oct.25

L'art de Tout Bleu, ce sont des briques dont on s'attendrait qu'elles soient jetées au hasard, mais qui de manière à la fois naturelle et inattendue s'associent pour bâtir un toit, un espace commun. C'est ce que, depuis longtemps, on appelle de la poésie.

Tout Bleu a été fondé par Simone Aubert il y a bientôt 10 ans. On y retrouve aujourd'hui, à ses côtés, POL, Luciano Turella et Beatriz Raimundo. Tout Bleu est un groupe, mais c'est en même temps un paradoxe : comment parvenir à affirmer une identité immédiatement reconnaissable (une patte, dit-on) en imbriquant des éléments qui semblaient disparates ? La fluidité et les angles, la peine et la joie, l'un et le multiple, le pair et l'impair...

Tout Bleu, c'est une musique des bords, des colères en écharpe et de la joie à espérer en retour. You Are Tree, troisième album du groupe genevois – qui, autour de Simone Aubert, réunit POL, Luciano Turella et Beatriz Raimundo –, montre une nouvelle fois avec brio que si on agite les codes, si on les cisaille pour les recoudre en des formes à chaque fois inouïes, on emporte les passions. Celles des labels aussi, qui ont adopté le disque les uns après les autres (Carton Records, Zam Zam et La République Des Granges en France, Sbire en Suisse, Red Wig en Allemagne, Hyperjungle en Belgique et As It Hears au Royaume-Uni).

C'est simple (quoique...): de tout, il faut préférer tout ce qui permet de propulser les corps et les esprits. You Are Tree, troisième album de Tout Bleu, confirme et raffine encore ce cher désir de rapprocher des choses, des courants, des vies, des ondes. Et ce besoin de les mettre en mouvement – en conflit et en amour simultanément. Les labels ne s'y sont pas trompés, qui ont adopté le disque les uns après les autres (Carton Records, Zam Zam et La République Des Granges en France, Sbire en Suisse, Red Wig en Allemagne, Hyperjungle en Belgique et As It Hears au Royaume-Uni).

Parlons clair : Tout Bleu, c'est un énervement. Voire quelque chose comme un ras-le-bol. Mais qui prend, pour exprimer tout cela, le chemin de traverse d'une beauté épineuse. On ne reste pas indemne, ici, mais on est récompensé : c'est une immersion dans un monde qu'on dirait altéré. Mais auquel ces diables donnent une forme qu'on ne peut qu'adopter

You Are Tree assemble des éléments qu'on ne devrait a priori pas joindre (rythmes droits et guitare fluide, propulsion et stase, le langage et ses alentours, la cave et le ciel...), et parcourt ainsi des mondes entiers, un titre après l'autre. Ça ne ressemble à rien de connu, mais ça vous saisit sans délai.

Pourquoi ? Comment ? Parce qu'on a, avec Tout Bleu, un équipage qui refuse les mers d'huile. Eux, c'est dans les détroits battus qu'ils vont gratter pour en arracher ce qui vous avait échappé jusqu'ici : l'ancrage d'une transe sur un rythme qui claudique, la beauté d'une pythie un peu grise, des cordes dessinant des voiles qui se soutiennent et se raccommode par leurs effilochements réciproques. Un miracle de cohésion à chaque fois.

Pour preuve ? Plongez dans le disque : vous y trouverez des points de cohérence parfaits entre le jeu de guitare en tesselles de Simone Aubert, sa voix aux localisations changeantes, les beats carrés, volontiers caverneux, de POL, et les cordes enveloppantes de Luciano Turella (alto) et Beatriz Raimundo (violoncelle). Vous y rencontrerez surtout des explosions fascinantes.

Ecoutez par exemple « Ce dit univers », le numéro 6 de *You Are Tree* : presque un blues du Ténéré, mais baigné dans un écho, et qui s'ancre subitement sur une plaque tectonique de synthèse, puis libère une voix qui semble appeler, de pic en pic, au-delà des vallées. C'est une chanson de déploration – celle d'un monde qui se défait (« Ton dit capital indestructible / Ce dit univers disparaîtra / Ton dit univers disparaîtra », disent les paroles). Mais c'est aussi et surtout une musique qui fait corps, et qui rassemble tout un monde.

La preuve : ce geste poétique, Tout Bleu ne l'a pas accompli seul. C'est là l'un des autres carrefours que *You Are Tree* matérialise, en conviant toute une série de collaboratrices et de collaborateurs : Maxime Tisserand (clarinette basse), Naomi Mabanda (violoncelle), Fhunyue Gao (buchla, thérémine), Nicholas Stücklin (batterie), Agate Max (violon) et neuf instrumentistes de l'Orchestre de Chambre de Genève, emmenés par Ludovic Thirvaudey et Marc Leroy-Calatayud. De même, la matière de *You Are Tree*, ou tout du moins une partie d'entre elle, trouve son origine dans des mandats précédents, exécutés pour la danse ou le cinéma, du côté de Gilles Jobin et Susana Panadès Diaz, Sylvie Balestra ou Pablo Assandri.

On a là une œuvre aux arborescences multiples. C'était annoncé : le disque s'appelle *You Are Tree*. Et toutes ces branches, des racines à la canopée, dressent un axe unique : celui d'une musique jubilatoire, parfaitement libre, dégagée de toute pression – sinon de celle qui vous poussera dans le dos, une main sur l'épaule, dans la chaleur des liens, vers un avenir moins con.

MINI BIOGRAPHIE DU GROUPE ET DES MUSICIEN.NE.S

TOUT BLEU est un quatuor art pop orchestral fondé par Simone Aubert, chanteuse et batteuse du duo HYPERCULTE et guitariste du groupe MASSICOT, artiste sonore et multi-instrumentiste Prix Suisse de Musique 2024. Né d'une carte blanche offerte à celle-ci par la Cave12 en octobre 2016, lieu emblématique à Genève œuvrant pour les musiques expérimentales, Simone est rejointe en 2017 par POL, compositeur de musiques électronique puis plus récemment par Luciano Turella à l'alto et Beatriz Raimundo au violoncelle.

De nombreux.euses artistes, écrivain.e.s et musicien.ne.s ont contribué à écrire et magnifier les musiques de Tout Bleu. Agate Max (UK / Abstract Concrete, Les Marquises, ...), Naomi Mabanda (Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp, Chien Mon Ami, ...), Maxime Tisserand (Chapelier Fou, ...), Fhun Gao (June, ...), Jérôme Richer (Cie des Ombres), Marina Skalova ou encore Nicholas Stuecklin (Cie Old Masters) sont présent.e.s sur les différentes productions du groupe.

Leur musique est souvent inspirée ou écrite à l'occasion de commandes pour les arts scéniques, le cinéma et l'art contemporain, donnant une dimension cinématographique et immersive très forte à leur musique.

SIMONE AUBERT www.simoneaubert.ch

Simone Aubert est batteuse, guitariste, chanteuse, compositrice, et au bénéfice d'une formation aux Beaux-Arts de Genève. Au tournant du millénaire, elle baigne dans l'univers des squats lausannois, et intégrera la légendaire formation Jmenfous, avec laquelle elle sillonnera l'Europe. Parvenue au bout du Léman, elle co-crèera plusieurs groupes : Massicot, Hyperculte, Tout Bleu, Yalla Miku. On lui doit aussi de nombreuses pièces, tant pour les arts vivants que pour l'art contemporain.

POL www.otaku.ch

Le corpus de POL est tentaculaire. Un coup d'œil à sa discographie montre à quel point l'esthétique de l'urgence qui est celle de POL se coule avec naturel dans des propositions adjacentes. Aeroflot, avec Goodbye Ivan, fait dans une forme d'electro pop lustrée, aux harmonies zénithales. Shokogun promeut un hip hop à la fois rupestre et surréaliste. Enoia est un générateur d'ascensions ambient. La liste est encore longue : Sunisit (avec Cesare Pizzi, sampleriste de The Young Gods), Chymere, Robor, Core, Inflation...

BEATRIZ RAIMUNDO www.beatrizraimundo.com

Beatriz Raimundo est une violoncelliste portugaise basée à Genève, qui navigue entre le classique, le contemporain et les univers improvisés. Formée à la Haute École de Musique de Genève auprès d'Ophélie Gaillard et de Joshua Hyde, elle cultive une approche libre et créative du violoncelle, cherchant toujours de nouvelles façons de rapprocher les gens à travers la musique. Beatriz partage aujourd'hui son temps entre projets de création — du new latin folk avec Barlovento Sur, jazz-baroque avec Espuma Antigua, electroacoustic pop-art avec Tout Bleu — et l'interprétation avec des projets comme le Trio Lumen et l'Ensemble Vortex.

LUCIANO TURELLA

Luciano Turella est principalement altiste et batteur mais s'amuse également en autodidacte des codes de la musique électronique et du guembri. Il a étudié au conservatoire de musique et a joué de nombreux concerts dans différents orchestres en Italie, mais cherche majoritairement ses inspirations dans les caves de ses amis. Basé en Suisse aujourd'hui, il joue dans plusieurs projets de création dans un registre allant de la pop expérimentale à la musique traditionnelle sicilienne, en passant par l'électro math punk (Tout Bleu, Irtumbranda, Electric Rastrello, Brandamaria, Style Sapin ...). Il compose aussi pour le cinéma et le théâtre.