

## **Tout Bleu - Otium - Bio + Album Promo Text - ENG + FR**

### **FR**

#### **Bio + Album**

Deuxième album de Tout Bleu, Otium évoque une ambulation sur des chemins croisés entre électronique et acoustique. Ce nouveau jalon dans le périmètre musical de Simone Aubert (Massicot, Hyperculte) est une forme de décélération féconde pour la multi-instrumentiste genevoise. Initié comme un projet solo en 2018, la formation devient une matrice d'exploration pour les musicien.ne.s rassemblé.e.s sur Otium : Naomi Mabanda au violoncelle (Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp, Chien Mon Ami) et Luciano Turella à l'alto (Irtum Branda) croisent les machines et samples de POL, déjà aux manettes sur le premier album éponyme Tout Bleu. On retrouve les riffs tantôt mélodiques, tantôt abrasifs de Massicot, et les chants et l'engagement pulsé d'Hyperculte, mais chez Tout Bleu, les instruments acoustiques, la voix et la guitare électrique, détournés de leur utilisation usuelle, dessinent un paysage orchestré au lustre presque pop, où les polyrythmies des cordes s'entremêlent sur des beats low tempo.

En latin, otium suggère le temps libre, détaché de toute contingence, une forme de loisir pur, au sens non-rentable du terme, qui s'oppose du neg-otium, le commerce. Tout Bleu revendique ce temps de repli, cette oisiveté productive, fertile et assumée, qui permet au groupe de déployer sans entrave sa toile hypnotique et pulsatoire, entre transe krautrock et no-wave atmosphérique. Sorte de spleen avant-rock, Otium distille en neuf titres une musique sombre, tendue mais douce et nourrie d'espoir. Les arrangements exhalent les essences chaleureuses ou tranchantes des cordes, qui portent la voix tantôt fragile tantôt intrépide de Simone Aubert. Les paroles sont autant d'invocations au ralliement de la conscience collective que des cris exutoires poussés loin en pleine forêt. Sur Otium, Tout Bleu élabore ses morceaux telle Circé la magicienne distille et mélange les drogues et poisons. Reflet perçant de notre temps délabré, Otium apparaît alors comme une douleur et son remède à la fois.

### **ENG**

#### **Bio + Album**

Tout Bleu's second record, *Otium*, recalls a route where the electronic crosses paths with the acoustic. This new milestone in Genevan multi-instrumentalist Simone Aubert's (Massicot, Hyperculte) musical field represents a kind of fruitful deceleration. Initially conceived as a solo project in 2018, the act is now an exploration ground for the musicians gathered on *Otium* : Naomi Mabanda on the cello (Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp, Chien Mon Ami) and Luciano Turella on the alto (Irtum Branda) encounter the sampling machines of POL, that could already be found on the first eponymous album *Tout Bleu*. In *Tout Bleu*'s music, the part-melodic, part-abrasive riffs reminiscent of Massicot are present, and so are the socially engaged, energetic singing of Hyperculte. However, the band, by using acoustic instruments, vocals and electric guitar in an unconventional way, draws an orchestral landscape that sometimes flirts with pop, and where strings merge in polyrhythm on low tempo beats.

In Latin, *otium* suggests free time, detached from any contingency, a form of pure leisure, in the non-economic sense of the term, which is opposed to *neg-otium*, commerce. All Bleu claims this time of withdrawal, this productive, fertile and assumed idleness, which allows the group to unfold without hindrance its hypnotic and pulsating web, between krautrock trance and atmospheric no-wave. A sort of pre-rock spleen, *Otium* distils in nine tracks a dark, tense but soft music, nourished by hope. The arrangements exhale the warm or sharp essences of the strings, which carry the sometimes fragile and sometimes fearless voice of Simone Aubert. The lyrics are as much invocations to the rallying of the collective conscience as exutory cries pushed far into the forest. On *Otium*, *Tout Bleu* elaborates its pieces like Circe the magician distils and mixes drugs and poisons. A piercing reflection of our decayed time, *Otium* appears as a pain and its remedy at the same time.