



SUNISIT = POL + Ludan Dross. Formule élémentaire décrivant un puissant faisceau de collisions sonores de particules electro, dub et funky. Electronicien habitué à plonger au coeur du martèlement subatomique, POL fait chanter les courbes sinusoïdales de ses synthés. Clavier fondateur des Young Gods sous le nom de Cesare Pizzi, Ludan Dross travaille basses et beats comme des salves d'éternuements rythmiques prodigieusement groovy. Ensemble, les deux hommes réinventent leur musique à chaque live-set. Warning: Sunisit a un potentiel inflammatoire aussi chronique que contagieux.

Appelons-la « space summer music ». L'électronicien originel des YOUNG GODS (CESARE PIZZI alias LUDAN DROSS) et le champion de l'electro-techno sinusoïdale (POL) s'allient pour lancer SUNISIT, fusée electro-dub-funky à trois étages. Frontman-chamane des mêmes Gods, FRANZ TREICHLER mixe et produit le premier album du duo. Si un soleil baléarique se levait dans l'espace profond, SUNISIT en serait assurément la bande son.

Trajectoires parallèles

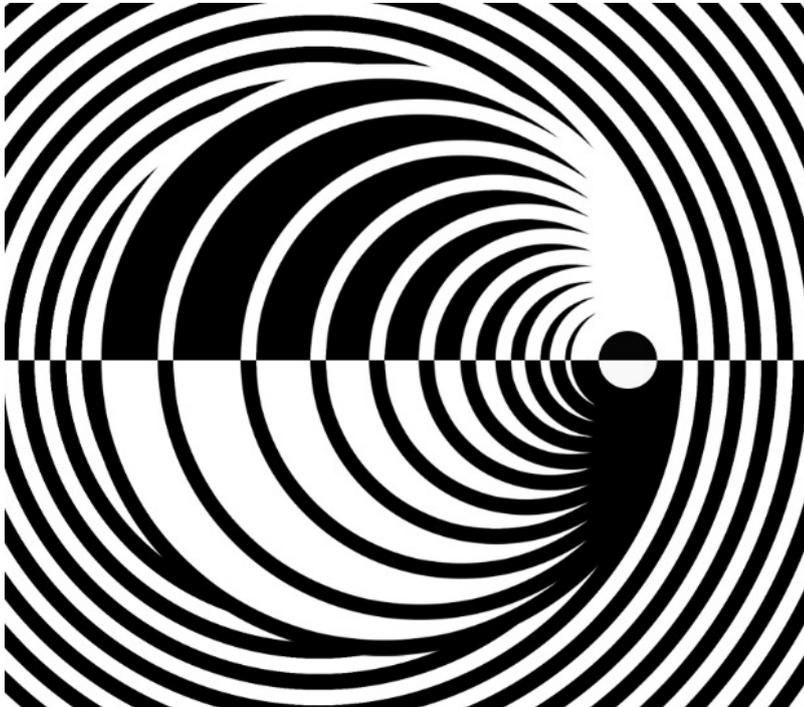
Au début des Eighties, Cesare invente le sampling techno-rock avec les Young Gods, groupe à l'éclat sombre dont il incarne le versant le plus funky. À l'aube des Nineties, POL émerge parmi les praticiens helvétiques de l'electronic body music, martèlement dansant accompagné de visions apocalyptiques post-industrielles.

Collision de particules

"Un jour, j'atterris sur la page Web de Ludan Dross sans avoir aucune idée de qui c'est. Je reste sidéré. C'est de l'electronica virtuose évoquant Atom Heart et Yello", raconte POL. Les deux hommes se rencontrent et lancent un projet dont le carburant sera l'album Sinus de POL: "On prend le disque, on le démonte, je fais les basses et les rythmiques", annonce Cesare. Le résultat est rodé en une série de live-sets improvisés, puis converti en album suivant le même procédé: "On branche, on enregistre une session de 30-40 minutes pour chaque morceau. On se pose, on écoute, on se dit qu'on va le prendre de là à là et qu'on va virer ci ou ça, on retouche la courbe d'un filtre, on coupe un fil qui dépasse. Voilà." De l'électronique 100% faite main.

SUNISIT

Discography



SUNISIT - Sunset

01 SECTOR 9	104 bpm / 8:42
02 SATELLITE	104 bpm / 7:37
03 SUPERVOID	104 bpm / 6:16
04 SHENZEN	102 bpm / 6:13
05 STARSTRUCK	104 bpm / 5:50
06 SUNSET	105 bpm / 9:30

Total : 44:10

Produced by Cesare Pizzi and POL

In 2022 at Chalet Magique, Mase and Black Bunker studio, Geneva

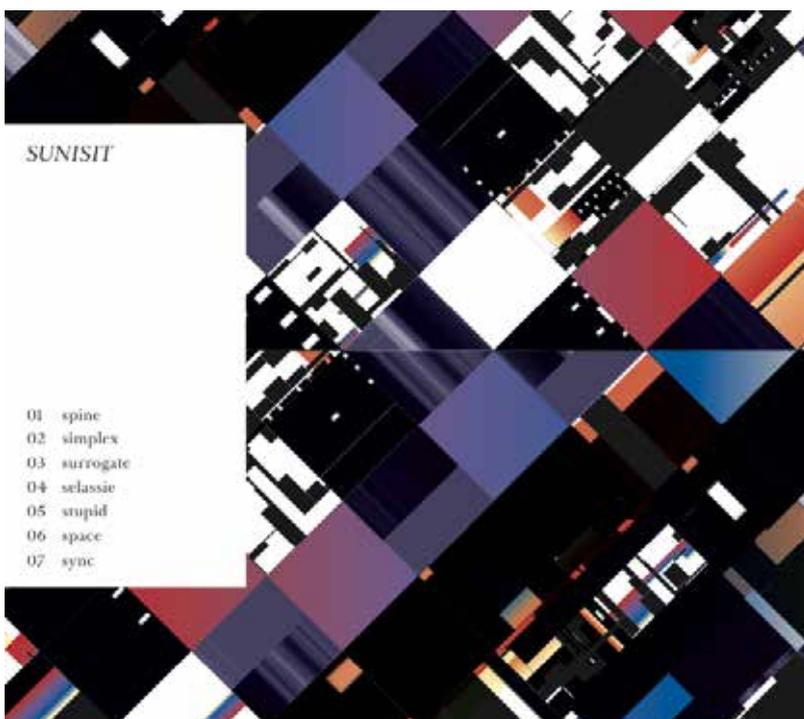
Mixed by Bertrand Siffert at Air-field Studio, Fribourg

Mastered by Lad at Caduceus Studio, Gimel

Artwork by Varundo

Thanks Dr Vince hu067

<https://polmusic.bandcamp.com/album/sunisit>



01 : SPINE
02 : SELASSIE
03 : SIMPLEX
04 : SURROGATE
05 : STUPID
06 : SPACE
07 : SYNC

All tracks originally composed by POL at Black Bunker studio, Geneva 2008 except 03 & 06 by POL & METALINA. All tracks redesigned and re-arranged by POL and LUDAN DROSS at Black

Bunker studio, Geneva 2010. Produced and mixed by Franz Treichler at Database 59 studio, Geneva 2012. Mastered by Clive at VIC20.

Cover design by D. Delcourt / E. Bonnet

Thanks : metalina, anik, igor, boris, andré waldis, kid chocolat, nic & sabrina, PTR, eric linder, the works, stephane pecorini, swoon-boy, ferran, baron von smock, eni, daze

Edelweiss septembre 2013
Sunisit, sur orbite
Début solaire et sidéral pour le duo genevois.
Par Nic Ulmi

«Un lever de soleil sur une plage aux îles Baléares. Des gens qui dansent. Un côté à la fois hédoniste et enfoncé dans les étoiles. Un espace ouvert, un horizon lointain... Tout le contraire de ce que je fais d'habitude: de la musique qui file dans un tunnel, pour danser à 3 heures du mat' au fond d'une cave en transpirant.» L'homme qui décrit ainsi les visions contrastées qui accompagnent sa création est l'un des musiciens les plus occupés de l'électronique helvétique. Connue de Genève à l'île de Kyushu (Japon) sous le nom de POL, il a passé une bonne partie de sa vie à tisser des sons dans des sous-sols. Son studio genevois s'appelle Black Bunker, ce qui décrit parfaitement son emplacement et son look. Seulement voilà, Sunisit, son projet en duo dont le premier album vient de sortir, se veut doté d'une âme solaire. Baléarique. Cela tient sans doute à sa rencontre avec Cesare Pizzi. Un personnage dont le nom s'était quelque peu perdu, mais dont l'influence sur la musique de ces vingt-cinq dernières années est proprement phénoménale: on lui doit les boucles sonores, implacables et subtilement syncopées, sur lesquelles étaient bâtis les deux mémorables premiers albums des Young Gods¹ — grand groupe romand qui influença David Bowie, U2 et Sonic Youth entre la fin des eighties et les nineties...

Bref, ensemble, POL et Cesare Pizzi ont formé Sunisit, groupe de «space summer music» (c'est eux qui le disent) qui livre la bande-son idéale pour des vacances balnéaires, oui, mais dans l'espace profond. Avec un bonus: le peaufinage sonore des morceaux en studio a été confié à Franz Treichler qui, au sein des mêmes Young Gods, tenait (et tient toujours) le micro et le rôle du frontman.

Une plage dans l'espace
Histoire atypique: suivons le fil. Au commencement était une sinusoïde: onde composante élémentaire de la musique électronique, elle donne son nom à l'album Sinus (2008), de POL, grand disque solo auquel plein de monde viendra ensuite se frotter. Des remixeurs (réunis sur l'album Cosinus, 2009) et des coéquipiers live malaxent et métamorphosent les morceaux, les déclinant en autant de mutations.

En parallèle, POL découvre Cesare Pizzi. Le cofondateur des Gods a disparu des scènes, mais il lance quelques éclairs musicaux dans le noir sous le nom de Ludan Dross. POL atterrit par hasard sur sa page web, reste sidéré par ce qu'il entend, tombe de sa chaise lorsqu'il découvre que c'est un ancien Young God. Il entreprend alors «une longue lutte», dit-il, pour faire ressortir le musicien au grand jour. Un disque appelé, déjà, Space Summer s'ensuit sur le label de POL, Helvet Underground. Puis un concert au Cabinet, cave incontournable de la scène genevoise.

C'est alors qu'intervient «un troisième type». Que veut-il? «Qu'on joue ensemble, Cesare et moi. Délai: un mois. Impossible, on n'avait pas de projet musical commun! Mais Cesare a dit: «Si, on prend ton album Sinus, on le décompose, je fais les graves, tu fais les aigus.» Tope là! La répartition des rôles est idéale. POL prend «la place qui, dans le rock, serait celle de la guitare et de la voix». Cesare, qui était bassiste de jazz avant de se mettre à l'électronique, se charge des basses et des rythmiques. «Il y avait tellement de place pour swinguer dans cette musique», raconte-t-il. Au boulot, donc! On garde «les harmonies et tout ce qui constituait l'ADN des morceaux», on réinvente le reste. Puis on convie dix personnes dans une cave autour d'un assortiment de tapas pour un brainstorming servant à baptiser le nouveau duo. Les lettres de «Sinus» se remixent à leur tour: ce sera «Sunisit».

Autoroutes de néon

De la rencontre à la sortie de ce disque, quatre ans s'écoulent. Il en aura fallu deux pour l'enregistrer, puis deux autres pour que Franz Treichler, ancien coéquipier de Cesare au sein des Young Gods et sorcier sonore au soin maniaque, trouve un mois dans son agenda pour mixer l'album, retravaillant les sons électroniques en profondeur «comme le ferait un producteur pour un groupe de rock». Résultat? Toutes les étapes de ce parcours sont présentes dans les sept morceaux du disque, logé dans une pochette qui trafique, comme il se doit, «les couleurs d'un lever de soleil pixélisé»... Voici, pour commencer, les sons de POL, entre ambiances sidérales et futurisme urbain, «évoquant parfois les autoroutes de néons à Tokyo dans le film Akira». Voilà le foisonnement de syncopes funky de Cesare Pizzi. Voici enfin la touche de Franz Treichler, «qui a ramené le tout vers le rock'n'roll, lui donnant un côté plus brut, avec plus d'impact». Solaire, donc, oui, si l'on veut. Mais d'un soleil qui serait à la fois l'astre chaleureux qui bénit les fêtards au-dessus de la mer et l'étoile perdue dans l'espace profond.

Sunisit, Sunisit (CD Poor Records). Sur le web: sunisit.net, poorrecords.com Vernissage le 27 septembre à 22 heures au Cabinet, 54, bd Saint-Georges, Genève.

¹ The Young Gods (1987, album de l'année pour le Melody Maker) et L'Eau Rouge (1989).

Le Phare n° 14 / mai-juillet 2013
Sinus croisés
Par Roderic Mounir

Loin d'être rassasié avec Eklekto, l'hyperactif POL a créé Sunisit avec son comparse Cesare Pizzi.

Boucler des boucles : quoi de plus naturel pour un musicien électro ? Et pour POL plus que tout autre, puisque parallèlement à sa relecture de *Drumming* de Steve Reich, oeuvre décisive dans son initiation aux motifs musicaux répétitifs, le Genevois a secrètement rodé Sunisit, son tandem avec Cesare Pizzi, responsable des claviers et samplers au sein des Young Gods de 1985 à 1989. Soit du temps des deux premiers albums (*The Young Gods*, 1987, et *L'Eau rouge*, 1989), marqueurs indélébiles de la musique helvétique et de plusieurs générations d'héritiers.

C'est sur internet que POL a retrouvé la trace de Pizzi, entre-temps rangé de la foudre, père de famille, parti travailler dans l'informatique de pointe pour de grandes banques – ça ne s'invente pas. Chassez le naturel, l'ancienne divinité sonore a rebranché ses claviers sous le pseudo Ludan Dross, sans autre ambition que son propre plaisir. « Je suis tombé sur sa page Myspace un peu par hasard, raconte POL. J'ai écouté les trois morceaux mis en ligne, qui m'ont plu. Ce n'est qu'ensuite que j'ai réalisé qu'il s'agissait de Cesare des Young Gods ! »

Pizzi a quitté la scène au moment où elle connaissait un essor décisif, à Genève, avec l'ouverture de L'Usine, bastion alternatif autour duquel ont gravité quantité de squats culturellement actifs. « J'ai suivi cette évolution à distance », admet l'intéressé. Au départ bassiste de jazz et de rock à Fribourg, il a vu ses conceptions durablement bouleversées par les pionniers allemands Kraftwerk, au tournant des années 1980 : « C'est à eux que l'on doit la création d'un espace sonore singulier, avec ce minimalisme électro, ces boucles et ces effets delay. » The Young Gods auront été son labo d'apprentissage : « À l'époque, les moyens étaient rudimentaires. Sans séquenceur, il fallait jouer toutes les boucles en direct », se souvient Cesare Pizzi. Heureusement, sa formation musicale et son expertise d'informaticien lui ont garanti la solidité rythmique et le système D nécessaires pour relever les défis sonores nés dans l'esprit de Franz Treichler, chanteur et principal compositeur des Young Gods. Atouts qu'on a pu apprécier, lors des récents concerts où Pizzi a retrouvé ses camarades pour interpréter ces deux premiers albums (Bernard Trontin remplaçant feu Frank Bagnoud et son successeur Üse Hiestand aux fûts telluriques). Les retrouvailles, visiblement, resteront éphémères. Cesare Pizzi semble impatient de parler du présent, détournant la conversation vers son cadet. « Avec POL, la dynamique est différente. Il m'a confié les basses et les rythmes de ses morceaux. Cela me convenait bien, car je dispose de peu de temps pour la musique aujourd'hui. »

Plus que des remixes, Sunisit propose une reconstruction intégrale de titres apparus sur *Sinus* (2008). « J'ai adoré l'approche hyper fine de Cesare, explique POL. Cesare a contribué à mon album de remixes, *Cosinus*. Nous avons commencé à jouer live ensemble, et, de fil en aiguille, a jailli l'idée de Sunisit. Pour gagner du temps, nous avons convenu de découper mes anciens morceaux en lambeaux et de les retravailler. Le résultat nous a suffisamment plu pour aboutir à un vrai disque. » La techno version POL et Ludan Dross sera « sinusoïdale » ou ne sera pas, allusion à la courbe la plus harmonieuse des fréquences sonores. Une fois assemblées, les pistes de Sunisit ont été remixées par Franz Treichler : « Plus qu'un orfèvre, maniaque jusqu'au subliminal », s'extasie le tandem, qui n'espérait pas un tel investissement de la part du leader des Gods, fort occupé. Singulière « fusée électro-dub-funky à trois étages », Sunisit évolue sur un tempo invariable de 120 battements par minute (bpm) : « C'était le concept des compositions sur *Sinus*, justifie POL. En live, le rythme est un peu plus trépidant, entre 125 et 130 bpm. » Pour Cesare, l'intérêt d'un tempo bas est de forcer à remplir l'espace : « Il faut mettre davantage d'accents, de fioritures. » Leur association semble en tout cas promise à un bel avenir : Sunisit vient de se produire au Caprices Festival de Crans-Montana, le même soir que Björk. Poor Records édite leur CD, qui sera dévoilé le 28 mai au Centre culturel suisse de Paris.



Contact / Booking

pol@otaku.ch

Links

<https://otaku.ch/sunisit>

<https://huhuhu.bandcamp.com>

<https://www.facebook.com/Sunisit>

On Stage

- 4 DIs
- 2 monitors (on stand)
- 1 table (surface : 2m x 60 cm, height : 90 cm)

Backstage

- Mineral water
- Beers
- Sandwiches
- Fresh fruits
- Local food appreciated





Call it «space summer music.» The original member of YOUNG GODS (Cesare Pizzi alias Ludan Dross) and sinusoidal techno champion (POL) launch concept band SUNISIT. Frontman-Shaman of the same Young Gods, Franz Treichler produces and mixes the duo's debut album. If a balearic sun rose in deep space, Sunisit would certainly be the soundtrack.

In the early Eighties, Cesare invented techno-rock sampling with the Young Gods, where he played the funkier side of the dark splendor of the band. At the dawn of the Nineties, POL emerges from the swiss scene of electronic body music, dancing accompanied by pounding post-industrial apocalyptic visions.

Particle collision

«One day, I landed on the web page Ludan Dross without having any idea who he was. I was flabbergasted. His music was a reminiscence of electronica geniuses as Atom Heart and Yello» says POL. The two men met and launched a project that will be fueled by the album Sinus by POL: «I'll do the baselines and rhythmic,» announced Cesare. The result is set into a series of improvised and then converted to live-sets. 100% handmade electronic music.



Le corpus de POL est tentaculaire. La musique électronique est son barycentre, mais il transcende les barrières des genres, des modes d'expression et des identités.

Le mouvement primordial de POL est à chercher à Genève, au début des années 1990. Au sein du collectif MXP, il pose alors les fondations de la scène électronique du bout du Léman. C'est là, et à ce moment, que se forge son esthétique originelle : un martèlement electro, mais donné avec des outils sombres.

POL invente certes des machines à bouger, mais ce qu'elles mettent en mouvement, ce sont, tout autant que les hanches, les neurones. L'angst et les moyens de la sublimer par un alignement de rythmes et de motifs. Mais aussi la volonté pure de recherche sonore, par exemple lorsqu'il revisite Steve Reich avec *Drumming By Numbers*, ou le Rousseau compositeur via JJRMX.

Un coup d'œil à sa discographie (en partie hébergée par le label qu'il a lui-même bâti, Helvet Underground, une accueillante matrice de bien d'autres artistes) montre à quel point l'esthétique de l'urgence qui est celle de POL se coule avec naturel dans des propositions adjacentes.

Aeroflot, avec *Goodbye Ivan*, fait dans une forme d'electro pop lustrée, aux harmonies zéni-thales. Shokogun promeut un hip hop à la fois rupestre et surréaliste. Avec *Tout Bleu* (au côté de Naomi Mabanda et Luciano Turella), il produit les compositions de Simone Aubert – un objet inconnu, entre noise, chanson et transe. *Enoia* (avec Da Saz et, à nouveau, *Goodbye Ivan*) est un générateur d'ascensions ambient. La liste est encore longue : *Sunisit* (avec Cesare Pizzi, sampleriste de *The Young Gods*), *Chymere* (avec Sonia P), *Robor*, *Core*, *Inflaton*...

POL traverse d'autres frontières encore, au-delà de la musique considérée comme objet en soi : ses créations se sont retrouvées dans le cinéma (chez Bruce LaBruce ou Xavier Giannoli), il compose pour la scène (en collaboration avec des chorégraphes tels que Marthe Krumm-nacher, Ioannis Mandafounis ou Louis-Clément da Costa) et réalise des installations sonores et audio-visuelles (*Tactile*, *Autoradio Orchestra*, *Le Potager sonore*, *Jantar Mantar* ou encore *Echorda*).

LP

ENOIA - OOP HU 2022 hu065
AEROFLOT - CRUISE CONTROL HU 2020 hu060
ENOIA - RIU FERRER HU 2019 hu059
ATMO - CHEMYSTERY HU 2019 hu057
CHYMERE - SLOW MOUNTAINS HU 2018 hu055
MODULAR REPUBLIC HU 2018 hu056
INFLATON - OKTYABR HU 2018 hu053
POL - JANTAR MANTAR HU 2018 hu54
HONDA - TRIESTE HU 2017 hu048
SHOKOGUN - CONTRE CULTURE Axe du Mal 2017 ax002
POL - DRYHOPE HU 2017 hu047
ENOIA - ENOIA HU 2017 hu046
CHYMERE - CHYMERE HU 2016 hu043
CORE - CORE HU 2015 hu041
AEROFLOT - JETLAG GHOST Poor Records 2015 Poor031
POL - HUBBUB HU 2015 hu040
HONDA - RIO CEDRO HU 2015 hu039
ROBOR - TUESDAY AFTERNOON HU 2014 hu036
AEROFLOT - CO-PILOTS Poor Records 2014 Poor030
SUNISIT - SUNISIT Poor Records 2013 Poor028
AEROFLOT - CABIN CREW HU 2013 hu034
HONDA - HONDA HU 2013 hu035
POL - JJRmx HU 2013 hu033
ROBOR - CHILL OUT REVISITED HU 2013 hu032
POL - PLAY Speedbattles 2013 sb001
POL - TENSION Urgence Disk 2011 Kab098
POL - COSINUS Poor Records 2009 Poor019
POL - PRESSION HU 2009 hu024
POL - SINUS Poor Records 2008 Poor015
POL - QUARSKPIN HU 2008 hu016
POL - SYSTEMZEIT HU 2007 hu013

EP

POL - SYLVIDRE 2022 hu067
AEROFLOT - ALL AROUND HU 2017 hu050
ATOMIC SUSHI HU 2011
ELECTRIC CENOVIS HU 2010
POL - THOUGHT CONTROL RE-WORK HU 2008 hu020
POL - COVERT OPERATION 12' HU 2006 hu001



with **TOUT BLEU**

LP

OTIUM Bongo Joe Records 2021 BJR074 / Zamzamrec ZZ72

TOUT BLEU Bongo Joe Records 2018 BJR035

EP

CREATURES Urgence Disk Records, 2021 KAB276

COMPILATIONS

FUTUR ANTÉRIEUR : Bongo Joe 5 Years Bongo Joe Records 2021 BJR

BAZ'ART 2020 baz001

INTERACTIONS : A Guide to Swiss Underground Experimental Music Buh Records 2019 BR120

SWISS SHEROES : Compilation Les Créatives fcma 2018

CONTEMPORARY DANCE

2018 SOUS LE MONDE, with Stéphanie Bayle

MOVIE LIVE SOUNDTRACK

2020 BORDERLINE, Kenneth MacPherson

2019 THE GREAT WHITE SILENCE, Herbert Ponting

2018 DAS BLUMENWUNDER, Max Reichmann

with **WATER LILLY**

LP

SPUTNIKA cd Mental Groove 2005 MGCD08

EP

THE SLEEPWALKER 12' Mental Groove 2007 LG058 (+ rmx from Richard Bartz)

INVISIBLE INK 12' Mental Groove 2007 LG057 (+ rmx from BlackStrobe)

DISSIDANCE 12' Lasergun 2005 LG035 (+ rmx from Thomas Andersson)

SPUTNIKA SAMPLER 12' Mental Groove records 2004 MG048

FRENZY FLUX 12' Lasergun 2003 LG028

SENSORY STRETCHER 12' Mental Groove records 2003 MG030

SWEET ABERRATION 12' Mental Groove records 2002 MG027

REMIXES

SINNER DC / MONTAGE ai records (london) - ref : ai 017EP 2007

STEPHEN EICHER / I MOCHTE EIN EICHER SEIN cd Poor records 2005

SNAX / HAT TRICK 12' Mental Groove record

TRISOMIE 21 / SHE DIED FOR LOVE cd Chromo-music

DIE RAKETEN / I LIKE PLASTIQUE 12' vinyl Freundschaft Musik 2003 FRM003

MIGUELLE / THRILLER EP 12' vinyl Pocketgame 2004 pocketgame 006

KID CHOCOLAT / THE PETER SELLERS RMX cd Poor records 2003 poorcd008

COMPILATIONS

FEMALE:PRESSURE DVD1 dvd Female:Pressure 2008

ZOO RECORDINGS COMPILATION cd Zoo Recordings 2008 zrcd001

Quand j'étais chanteur : on the soundtrack of the movie by Xavier Giannoli

JAMES HOLDEN AT THE CONTROLS cd Resist Music 2006 Resistcd59

DANCE DE LUX cd with Dance De Lux Spain

TRAX cd with august 2005 edition of Trax France

TRAX cd with june 2005 edition of Trax Spain

Une aventure Appearance on the soundtrack of the movie by Xavier Giannoli

MEMBERS OF MAYDAY 2004 2cd Compilation edited by Mayday 2004

TWO YEARS OF SONICULTURE cd Danceclub 2004 DC032

THE LASERGUN COMPILATION VOL.1 cd Lasergun 2003 LGCD001

MENTAL GROOVE RECORDS LIMITED SAMPLER CD promo cd

THE ELECTROCLASH MIX BY LARRY TEE cd Moonshine 2003 MM 80195-2