

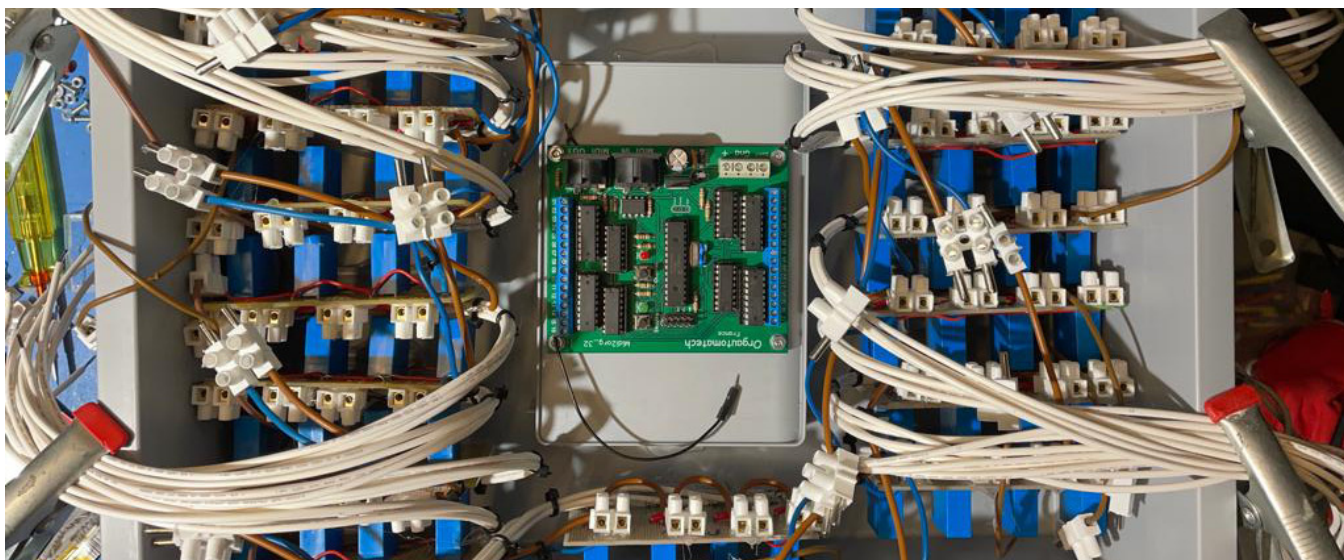
**ECHORDA** est un nom de travail qui recouvre plusieurs projets d'installations sonores mécaniques par les artistes POL, Goodbye Ivan et Florent Naulin. Le collectif développe un dispositif constitué de marteaux électro-magnétiques formant un orchestre de percussionnistes pilotés par ordinateur.

Une série de pièces courtes composées par Goodbye Ivan et POL sont jouées sur le dispositif créé par Florent Naulin qui conçoit également des effets visuels synchronisés aux séquences sonores.

Ce dispositif se perfectionne et se complexifie à chaque nouvelle présentation. Son développement se déroule sur 6 années ponctuées de 4 installations en galeries et se concluant par une performance dans l'usine désaffectée des Fours à Chaux à St-Ursanne en 2023.

Le projet se divise en quatre phases :



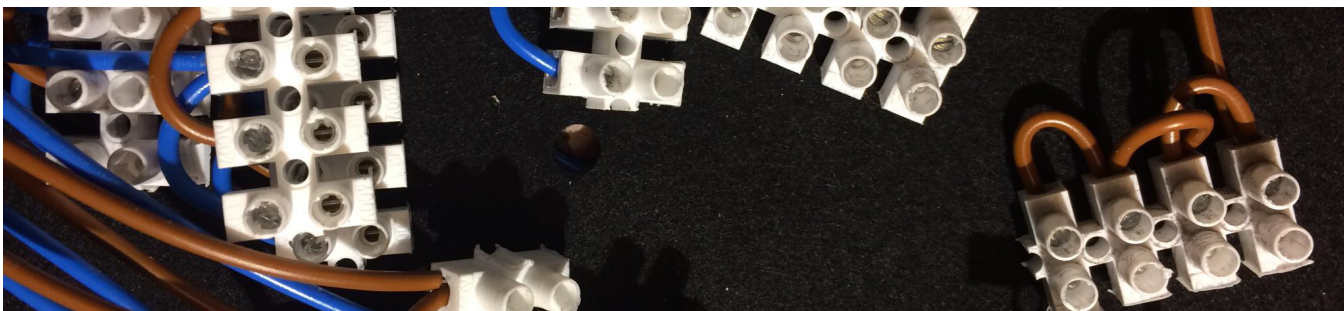


## PHASES I-II 2017-2021

A la croisée des arts plastiques, de la musique et des arts numériques ECHORDA produit un discours fort en détournant un symbole lourd à la mystique quasi-sacrée et résolument ancrée dans le passé pour le projeter dans un futur dystopique : le piano.

La première phase a été exposée à Bulles à la galerie Trace/Ecart en juin 2017 dans le cadre du **festival Altitude**. Celle-ci consistait en un piano à queue joué par des e-bow contrôlés par des détecteurs de présence déclenchés par le public. Cette version a rencontré un franc succès pour son effet méditatif et le côté ludique de l'interaction directe entre le mouvement du spectateur et le son.

Pour sa deuxième occurrence, à l'invitation du **festival Cataclysme Piano** au Théâtre du Galpon à Genève en septembre 2021, ECHORDA augmente la complexité et l'étrangeté de son installation. Il s'agit cette fois de suspendre un piano droit dans les airs en position horizontale et d'ajouter une dizaine de marteaux électromagnétiques aux e-bows. Passionné par les utilisations inattendues de son instrument fétiche, le concept du festival entre en parfaite résonance et offre un splendide écrin à ECHORDA







## PHASE III 2021-2022

**HALLE NORD**, Art gallery Genève, janvier 2022

En lieu et place d'instruments de musique, les marteaux jouent maintenant de toutes sortes d'objets étranges : plaques de métal, cailloux, tuyaux, etc...

**Centre des arts de l'Ecole Internationale de Genève**, courant 2022

L'orchestre atteint maintenant plus de 30 marteaux qui jouent une variété d'instruments à cordes ou de percussions : guitare, banjo, conga, tambour, cymbale, etc..

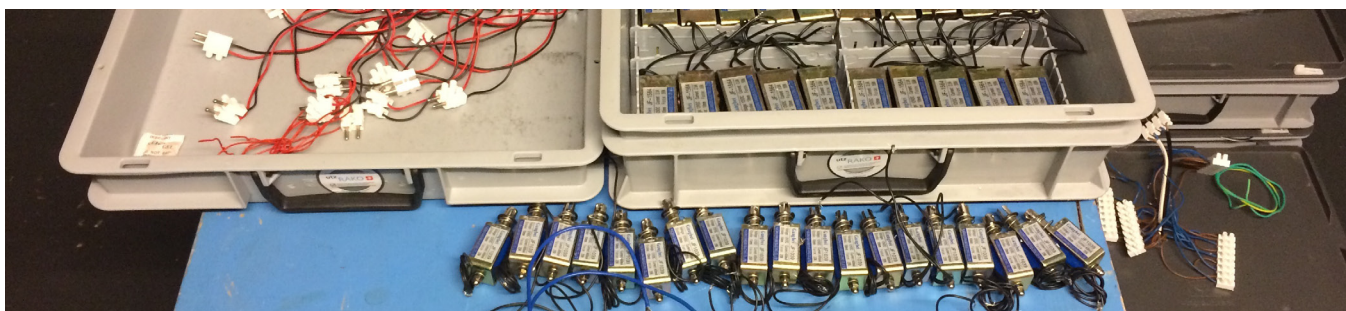
## PHASE IV 2023

**Usine des Fours à Chaux**, St-Ursanne

L'orchestre déploie à ce stade plus de 60 marteaux et joue des cuves géantes et des structures métalliques de l'usine désaffectée de St-Ursanne.

Une version **Home-Orchestra** se déclinera sur YouTube où les marteaux joueront cette fois des objets de la vie quotidienne : théière, tiroir, cuillère, aspirateur, etc...

Vidéo de la Phase I en 2017 : <https://youtu.be/rTQJDQmV4HI>





Conception, programmation et développement : **Florent Naulin**  
Composition musicale : **Goodbye Ivan & POL**  
Administration : **POL**

Contact coordination : POL  
pol@otaku.ch  
078 633 80 83

