



AXIS MUNDI



© Emilie Jacomet

Inspired by an astronomical observatory built in the XVIIIth century by Mahara-ja Sawai Jai Singh II in central India, Axis Mundi encourages us to look at the sky and consider our place in the universe while interrogating our model of it. Created by electronic music composer POL and choreographer Louis-Clément da Costa, the piece immerses the audience in a sensual environment where the space-time continuum is shaken. The choreographic language will draw its inspiration from concepts stemming from astronomy, mathematics, architecture and history.

Our corporeal and philosophical relationship with space and time is at the heart of Axis Mundi's reflection. To question this relationship with clues inscribed in stone by scientists of another age will be our method. Dancing architecture, dancing stars. Apprehend the size of the Universe and physically feel our presence in it. But above all to further question our vision of the world. Reconsider our scientific and philosophical models in the light of history.

Contemplate our certainties from the top of a monument erected to the glory of now obsolete certainties. As an example, the linear perception of time is obvious to us whereas many theories seem to refute it. How can we, at the feet of the world's largest sundial, conceive and embody a different view of time? Can we challenge our thinking patterns and attempt to build new models for our observations of space as well?

Consider these models not only as an intellectual process but also as an experience of the body? Climb up the monumental steps and perceive with our bodies and movements the systems of our predecessors, and then climb back down, adumbrating new possibilities.

AXIS MUNDI

Credits

Art director: POL

Conception: POL and Louis-Clément Da Costa

Choreography and Performance: Louis-Clément Da Costa / Mohamed Toukabri
Raakesh Sukesh / Narendra Patil

Lighting: Florent Naulin

Video : Desmond Roberts

Music: POL

Management, Production: Anna Ladeira

with the help of :

Ville de Genève, Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture, Loterie Romande, Fondation Ernst Göhner, Fondation Suisse des Artistes Interprètes SIS.

The piece has been created during a Pro Helvetia residency in India in 2015 and the premiere took place in Théâtre du Galpon, Geneva for Antigél Festival on 8th of february 2016.

Video : <https://youtu.be/rGjLUghlBZk>



© Emilie Jacomet

Flux News, février 2016 par Marion Tampon-Lajarriette

Après ce face à face renversant, c'est au cœur du vortex scénique que l'on se retrouve propulsé avec « Axis Mundi », pièce pour quatre danseurs et musique électronique conçue par le compositeur et producteur POL et le chorégraphe Louis-Clément Da Costa. C'est assis en un grand cercle que l'on découvre sous toutes leurs facettes les déplacements finement orchestrés du quatuor de danseurs qui gravitent autour de points d'attraction se déplaçant peu à peu jusqu'à sortir des limites de la « scène » centrifuge. Les corps semblent tour à tour s'attirer et se repousser, emportés par des tourbillons d'accélération puis de suspension, jouant habilement de l'élasticité temporelle de ce moment scénique suspendu où les corps se transforment en la plus parfaite image du cosmos, de la collision de la particule jusqu'aux tourbillons des galaxies qui s'éloignent les unes des autres à une vitesse toujours plus élevée... jusqu'à l'obscurité profonde, percée de nouveau par quelques lueurs qui se mettent de nouveau à tourner ... la boucle est bouclée, et prête à tout faire recommencer. Suivant la partition cinématique mathématiquement orchestrée par les artistes, le projet, inspiré par une résidence de recherche aux splendides observatoires astronomiques de Jantar Mantar à Jaipur, fini par inventer ses propres règles astrophysiques pour donner forme à une œuvre où mouvements, sons et lumières nous transporte en un voyage spatio-temporel allégorique et physique.

<http://flux-news.be/?p=1659>

Le Courrier, 10 février 2016 «Danse cosmique au Galpon» par Cécile Dalla Torre

Le compositeur de musique électronique Pol et le danseur et chorégraphe Louis-Clément Da Costa incarnent à eux deux l'essence même du festival Antigél, qui fait fusionner musique et danse de manière symbiotique dans certains projets. Créé pour le festival, Axis Mundi, à voir encore ce soir au Galpon, est de ceux-là. Après une collaboration sur le thème ludique du jeu vidéo en 2013, ils reviennent en force et en puissance dans une pièce chorégraphique pour quatre danseurs, aussi physique qu'atmosphérique. Si l'idée qui la sous-tend intrigue – les observatoires astronomiques construits en Inde au début du XVIIIe siècle pour prévoir les éclipses –, celle-ci a inspiré les danseurs, au propre comme au figuré. Dans la boîte noire du théâtre, Louis-Clément da Costa (qui a dansé pour Gilles Jobin ou Alain Platel), Narendra Patil, Rakesh Sukesh et Mohamed Toukabri défient les lois de la pesanteur sous une couronne de projecteurs, sorte d'anneau galactique et de lumière qui les relie au pôle céleste.

En cercle autour des danseurs vêtus de noir, on pénètre dans le mouvement cosmique qu'ils forment à eux quatre, soudés dans un amas stellaire ou dispersés aux quatre points cardinaux et mus par une énergie insaisissable. Ils se posent parfois à l'unisson dans une lente oscillation, s'éclipsent du champ de vision ou poursuivent leur rotation dans une gestuelle concentrique où leur mise en orbite les extrait de la surface terrestre. Sur une musique stellaire, Axis Mundi transporte dans un autre espace-temps. Un voyage sidéral et sidérant.

http://www.lecourrier.ch/136410/danse_cosmique_au_galpon

« Axis Mundi, où se trouve l'axe du monde ? » by Geneviève Perret, in Totem, january 2016

arts
vivants

TOTEM n°70
Magazine
Agenda
MEG Pratique

Conférence-démonstration
Axis Mundi
Jeudi 11 février, de 19h à 20h30
Auditorium
Festival Antigal, voir p. 34

Axis Mundi

Où se trouve l'axe du monde ?

danseurs indiens et deux danseurs européens issus chacun de traditions différentes et prêts à incarner au mieux des énergies à la fois disparates et complémentaires, mises en musique par POL.

La conférence abordera l'histoire des observatoires, de leurs bâtisseurs et des théories scientifiques en jeu au 18^e siècle, avant d'examiner le fonctionnement des instruments astronomiques. Enfin, POL et Mohamed Toukabri, interrogeant notre rapport corporel et philosophique à l'espace et au temps, dévoileront la démarche artistique d'Axis Mundi, soit les méthodes utilisées pour générer des chorégraphies à partir de données scientifiques et historiques, pour danser l'architecture et danser les astres. ■ GP

En partenariat avec le Festival Antigal, le MEG accueille une conférence-démonstration par l'artiste POL, accompagné du chorégraphe et danseur Mohamed Toukabri, qui dévoilera la démarche artistique au coeur d'Axis Mundi, pièce scénique pluridisciplinaire (vidéo, musique et danse) pour quatre danseurs créée pour le Festival Antigal.

POL est un compositeur de musique électronique qui exerce ses talents sur les scènes du monde mais également au travers d'installations sonores, de compositions pour la danse contemporaine ou le cinéma. Ce n'est pas la première fois que le MEG accueille l'artiste suisse; il est déjà venu enchanter notre public à plusieurs reprises: en collaborant avec deux joueurs de cor des Alpes, en remixant plus de deux cents échantillons extraits des collections des Archives internationales de musique populaire (AIMP) ou encore en réinterprétant dix compositions de Jean-Jacques Rousseau lors du concert pour la clôture de l'Annexe de Conches (expérience gravée sur son album *J/Rmx*).

Depuis 25 ans, POL est fasciné par le Jantar Mantar, cet observatoire astronomique bâti en 1720 par le Maharaja Sawai Jai Singh II en Inde centrale. L'enregistrement du déplacement de l'ombre au fil de la course solaire a inspiré l'artiste pour développer un projet autour de l'architecture cosmique et des observatoires antiques, projet qui devrait se poursuivre ces prochaines années en Chine, au Danemark, au Mexique et au Pérou, avec toujours le souci de présenter le travail dans le contexte qui l'a vu naître.

Tout comme la construction et l'utilisation des observatoires furent le fruit d'une collaboration entre des astronomes indiens et des scientifiques jésuites venus de France, du Portugal et d'Espagne, Axis Mundi est une rencontre entre l'Inde et l'Europe avec deux



24

25

« Journal Culture », Léman Bleu, 2 february 2016
<https://youtu.be/cFWxe4SipfU>



Cie Axis

Art director
POL
pol@otaku.ch

Management, Production
Anna Ladeira
+41 (0) 78 766 09 82
annaladeira@gmail.com

