

Mange-disques Chants et danses des mondes parallèles Pays imaginaires, étoiles perdus, forêts sorcières du Valais... de là surgissent nos six CD du mois. Par Nic Ulmi



Kadebostany, sacré pays

S'inventer un pays imaginaire, qui prolonge les territoires trop étroits du monde réel, c'est au fond ce que fait tout musicien pourvu d'un peu de génie. Osant un pas de plus, le Genevois Kadebostan a doté sa nation fantasmée d'un nom, d'un emplacement sur la mapemonde, d'une capitale. Et d'une fanfare, aussi, opportunément appelée The National Fanfare of Kadebostany, dans laquelle il joue avec des musiciens surgis de Biélorussie et des régions, bien réelles, qui touchent les frontières fictives de son pays... Vous suivez? Le premier album du groupe, alliant l'électronique dansante de Kadebostan à des instruments acoustiques (violoncelle, cuivres, guitare, piano...) est hébergé par le label Mental Groove, résolument attelé au tissage de liens entre Genève - une Babel de la taille d'un bonsaï - et les mondes parallèles qui constituent le reste de notre planète.

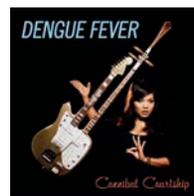
Résultat? Sur un courant de battements techno-house aussi finement ouvragés qu'impeccablement dansants filent les échos d'une mystérieuse aventure aérienne (*Biplane Ride to Ceyzeria*), d'une romance déchirée aux proportions épiques (*Kadebostany mon amour*), des acrobaties R'n'B d'un cirque des steppes (*Turisty Circus*), évoquant çà et là le meilleur Goran Bregovic vintage, celui du *Temps des Gitans*, d'*Arizona Dream* et d'*Underground*. Plus loin, des caravanes gitanes passent, faisant s'envoler leurs bribes de rhapsodies hongroises sur un cahotement d'électro-swing ou de reggae. Le trait d'union entre les deux univers, les pistes de danse occidentales et les envolées caucasiennes ou balkaniques? Un état de fête auquel on s'abandonne avec des images plein la tête.

The National Fanfare of Kadebostany, *The National Fanfare of Kadebostany*, CD Mental Groove/Namskeio.



(Dé)tours de Suisse

... Des mélodies en zigzag, des bruits de gorge aux frontières de l'humain et du patois d'Evolène (Valais) que Sylvie Bourban choisit comme langue pour chanter, on ne sait pas ce qui est le plus étrange. Et c'est ce qui fait son intérêt. Le jazz quitte ici son biotope archétypal, la cave enfumée, pour se mâtiner de folk-pop et s'immerger dans les suggestions sorcières des forêts suisses. Unique. ... *Telefax*? Machine à communiquer indispensable jusqu'aux nineties, bientôt transformée en pur nom aux échos énigmatiques. C'est ce que les Chaux-de-Fonniers A-Poetik (Nicolas Zimmerli et Stéphane Mercier) ont choisi pour baptiser un album entre électro-house, guitares psychédélics et fulgurances jazz-rock. Rétro-futuriste. ... Un album dédié à la déesse égyptienne Bastet et aux 300 000 chats momifiés découverts dans sa ville sacrée par l'archéologue suisse Naville en 1888? Les Neuchâtelois Rambling Wheels l'ont fait. Voix conquérante, mélodies supermalines, électro aux saveurs eighties, machinerie hédoniste au ronronnement parfait. **Sylvie Bourban, *Carnet de route*, CD Vizir/Disques Office. A-Poetik, *Telefax*, CD Statik. The Rambling Wheels, *The 300 000 Cats of Bubastis*, CD Strong Reaction/Phonag.**



Dengue Fever, envoûtements khmers et sable de Californie

Déjà entendu ce groupe? Sans doute, dans le film *Broken Flowers* de Jim Jarmusch, où il reprenait une mélodie hypnotique de l'Ethiopien Mulatu Astatke. Aujourd'hui, on vous recommande ce cinquième album de Dengue Fever pour une immersion plus complète. Le concept? Une chanteuse pop cambodgienne, célèbre dans les karaokés khmers et transplantée en Californie, chante dans sa langue sur un rock'n'roll sixties envoûté, entre jungles fiévreuses, rituels cannibales et plages psychédélics. Splendiblement capiteux. **Dengue Fever, *Cannibal Courtship*, CD Fantasy Concord.**



POL, journal de bord somnambule d'un tour des galaxies

Depuis un studio enterré sous un point improbable du goudron genevois, POL explore les étoiles et la planète. Les données engrangées, converties en musique, livrent un journal de bord étrange et passionnant. Clapotis aux effets euphorisants, émerveillements cosmiques évoquant les seventies, séances de somnambulisme sur piste de danse... Dans un coin, une «machine à laver les cerveaux» tourne sur le tapotement allègre d'un marimba. On aime. **POL, *Tension*, CD Urgence Disk. www.otaku.ch.**